TABLEAUX ANCIENS

PORCELAINES DE LA CHINE
ET EUROPEENNES

Argenterie

AMEUBLEMENT
DES XVII, XVIII ET XIX^{e} SIECLES

TAPISSERIES ANCIENNES

N° 16 D. TENIERS (Attribué à)

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

Mardi 19 Juin à 21 h.

Mercredi 20 Juin à 14 h.

ORDRE DE VACATION

En nocturne : le 19 Juin à 21 h.

TABLEAUX
nos 3, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 16

CERAMIQUES DE CHINE
de 21 à 69 inclus

LUSTRES
nos 194, 195, 196

SIEGES ET MEUBLES ANCIENS
de 241 à 272 inclus

TAPISSERIES
de 273 à 278 inclus

le 20 Juin à 14 h.

TABLEAUX
no 1, 2, 4, 8, 9, 11 bis, 14, 15, 17, 18, 19, 20

PORCELAINES EUROPEENNES
de 70 à 90 inclus

ARGENTERIE, BIJOUX
de 91 à 172 inclus

BIBELOTS
de 173 à 193 inclus

SIEGES ET MEUBLES ANCIENS
de 197 à 240 inclus

TAPIS D'ORIENT
de 279 à 285 inclus

---

* *Les Numéros précédés d'un astérisque sont vendus en nocturne le mardi 19 Juin à 21 h.*

TABLEAUX ANCIENS

Panneau sur cuivre attribué à D. TENIERS

TABLEAUX du XIX[e] SIECLE - LAVIS
4 TOILES DECORATIVES d'après FRAGONARD

PORCELAINES ANCIENNES DE LA CHINE

Potiches d'époque MING - KANG HI - KIEN LONG
Soupières - Présentoirs - Assiettes polychromes de la Compagnie des Indes
Collection de tabatières en pierre dure et verre de Pékin
Emaux cloisonnés

PORCELAINES ET FAIENCES DES XVIII ET XIX[e] SIECLES

PARIS - SAXE - HOECHST

ARGENTERIE

PLATS - PIECES DE FORME - COUVERTS - BOUGEOIRS EN ARGENT
Rafraîchissoir en métal argenté du XVIII[e] siècle
METAL ARGENTE

BIBELOTS

BRONZES - LAMPES - STATUETTES
Services à thé et à gâteaux
Important lot de verrerie

LUSTRES ET GIRANDOLES

(Sièges et meubles anciens, voir en page suivante)

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront 16 % en sus des enchères.
Pour les adjudications supérieures à 6.000 F,
les frais sont réduits à :
11,50 % de 6.001 à 20.000 F
10 % au-dessus de 20.000 F

SIEGES ET MEUBLES ANCIENS

Paire de tabourets de chantre du XVII^e siècle
Paire de fauteuils cabriolets époque Louis XV, estampille de MARIETTE

Paire de fauteuils époque Louis XV en tapisserie
Canapés - Fauteuils - Chaises des XVIII^e et XIX^e siècles
Importante armoire en acajou du XVIII^e siècle
BAHUT daté 1792
Chiffonnier époque Louis XV estampillé de SAR
Secrétaires, commodes des XVIII^e et XIX^e siècles
Bureau Bonheur du jour en marqueterie d'écaille Napoléon III
PARAVENTS - COIFFEUSES - GUERIDONS - TABLES - VITRINES

Meubles de Sormani

TAPISSERIES DES XVII ET XVIII^e SIECLES

TAPIS D'ORIENT

VENTES à L'HOTEL DROUOT

Salle n° 1

Le Mardi 19 Juin à 21 h.

Le Mercredi 20 Juin à 14 h.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e Roger MOREL d'ARLEUX

18, rue Volney - 75002 Paris - Tél. : 073.76.69

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

M. ANANOFF

5, avenue Mozart
Tél. : 527-42-10

MEUBLES

MM. B. et J.P. DILLEE

36, rue Saint-Marc
Tél. : 742-89-16

ARGENTERIE

M. BAUR

32, rue La Boétie
Tél. : 359-19-16

CHINE

M. PORTIER

52, rue Taitbout
Tél. : 526-08-82

Exposition Publique le Mardi 19 Juin de 11.h à 18 h.

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00htel_9

TABLEAUX ANCIENS
DES XVII, XVIII, XIX^{e} SIECLES

1. **Lot composé de sept estampes** d'après divers maîtres : Dürer, Kauffmann, Janinet, Cipriani, Blanchet, etc.

2. FRAGONARD (d'après). **5 gravures** en couleur d'après les célèbres panneaux de Grasse aujourd'hui à la Frick Collection à New York.

3. Sir William BEECHEY (attribué à). **Fillette au chien.** Toile. Haut., 0,90 m ; larg., 0,70 m. Restaurations.

4. Pierre CALMETTES (Paris, 1874-). **Intérieur d'un cabinet de travail.** Toile. Haut., 0,55 m ; larg., 0,46 m. Daté 1908.

5. Jean-François CLERMONT (Paris, 1717 - Reims, 1807). **Jeux d'amours.** Crayon et lavis d'encre de Chine. Haut., 0,25 m ; larg., 0,345 m. Signé en bas à gauche.

6. Virginie DEMONT-BRETON (Courrières, 1859 - Wissant, 1935). **Jeune fille à la fontaine.** Panneau. Haut., 0,34 m ; larg., 0,245 m. Signé en haut à droite (Brest).

7. Gerard DOW (genre de). **La dentellière.** Panneau. Haut., 0,28 m ; larg., 0,20 m.

8. Julien DUPRE (Paris, 1851-1910). **Bergère et troupeau.** Toile.

9. Ecole française XIX^{e} siècle (vers 1880). **Le repos sous les arbres.** Toile. Haut., 0,54 m ; larg., 0,41 m.

10. Ecole française XIX^{e} sicle. **Toile « marine ».** Port animé de personnages. Daté 1851.

11. FRAGONARD (genre de J.-H.). **Pastorales.** Quatre panneaux décoratifs reproduisant avec quelques variantes les célèbres panneaux dits « de Grasse » aujourd'hui à la Friek Collection de New York. Toile. Chaque panneau : haut., 1,52 m ; larg., 0,75 m.

11 bis. Ecole française fin XIX^{e} siècle. **Vache dans un pré.** Panneau. Haut., 0,26 m ; larg., 0,35 m.

12. Ecole italienne fin XVIII^{e} - début XIX^{e} siècle. **Scène de la comédie italienne.** Deux pendants. Ovale en largeur : haut., 0,16 m ; larg., 0,205 m. Ovale en hauteur : haut., 0,205 m ; larg., 0,16 m.

13. HUGARD (S.). **La lecture.** Toile. Haut., 0,32 m ; larg., 0,40 m. Signé.

14. ROSLIN (école de). **Portrait d'une dame de qualité.** Toile ovale. Haut, 0,215 m ; larg., 0,16 m.

15. STEVENS (genre de). **La lecture**. Panneau. Haut., 0,29 m ; larg., 0,21 m.

* 16. David TENIERS (attribué à). **Scène de cabaret.** Dans un intérieur où l'on voit deux personnages se chauffant près d'une grande cheminée, sont assis au premier plan derrière une table quatre personnages dont deux jouent aux cartes. A gauche, sur une table en bois, un gigot est étalé sur un linge près d'une cruche ; en contrebas, autour d'un balai, sont groupés des ustensiles de cuisine en cuivre dont un chaudron. La présence de cette nature morte de grande qualité ainsi que le personnage de face jouant aux cartes laisse supposer que la main du maître n'est pas étrangère à cette importante composition. Cuivre. Haut., 0,45 m ; larg., 0,60 m. Restaurations.
(*Voir la reproduction sur la couverture.*)

17. Marie-Augustin ZWILLER (Didenheim, 1850-). **L'Alsacienne.** Carton. Haut., 0,22 m ; larg., 0,17 m.

18. Epoque Régence. **Portrait d'une femme de qualité.** Miniature ovale. Haut., 0,095 m ; larg., 0,08 m.

19. Miniature vers 1820. **Portrait d'une tragédienne.** Ovale. Haut., 0,078 m ; larg., 0,06 m.

20. Miniature vers 1830. **Femme en buste vue de profil.** Ovale. Haut., 0,04 m ; larg., 0,03 m.

CÉRAMIQUES DE LA CHINE

Epoque Ming

* 21. **Potiche** en porcelaine blanche décorée en émaux cinq couleurs. « Wou-Tsaï » de jeunes femmes et enfants.
Haut., 38 cm. Montée en lampe (éclats au couvercle).

* 22. **Potiche** sans couvercle en porcelaine blanche décorée en émaux. « Wou-Tsaï » de jeunes femmes et enfants au milieu des collines. Haut., 32 cm (accidentée au col).

Epoque Kang Hi

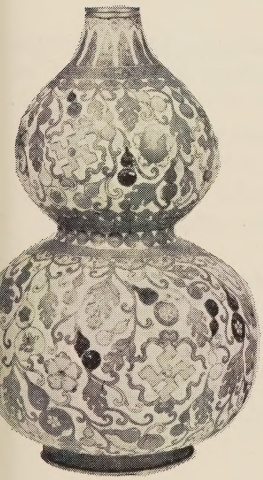
* 23. **Paire de potiches** en porcelaine blanche, décorées en émaux famille verte de Fo-Hang au milieu des fleurs dont les tiges feuillagées forment arabesques. Haut., 45 cm (1 potiche restaurée).

* 24. **Coupe de drageoir** en biscuit émaillé jaune et vert à décor de fleurs de lotus (restaurée).

* 25. **Coq sur tertre** en porcelaine. Travail européen.

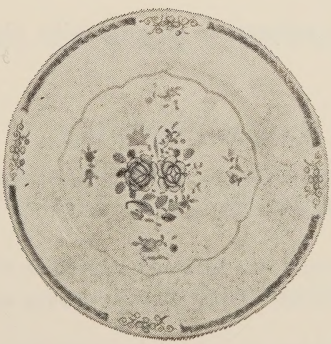
n° 27

n° 28



n° 51

n° 51



n° 31

Epoque Kien Long

* 26. **Pot** en porcelaine blanche décoré en émaux famille rose d'enfants jouant sur une terrasse. Haut., 18 cm (étoile au fond).

* 27. **Soupière et un présentoir** en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes en émaux de la famille rose, d'oiseaux posés et branchés sur un arbre en fleurs, et de bouquets fleuris. Elle est ornée de deux anses émaillés corail surmontant des masques de femme. Présentoir à décor d'oiseaux et fleurs. Graine du couvercle en forme de couronne ajourée. Haut., 30 cm., larg., 36 cm (restauration à la graine du couvercle).

(*Voir reproduction planche* n° 1.)

* 28. **Sept assiettes** en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes décorées en émaux famille rose de bambous et fleurs sur un tertre entouré d'une barrière (égrenure et une avec félure).

(*Voir reproduction de l'une d'elles planche* n° 1.)

* 29. **Assiette** en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes décorée en émaux famille rose d'un tertre fleuri et barrière. Au marli en émail blanc et en relief feuillage de bambous.

* 30. **Trois assiettes** en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes décorées en émaux famille rose de fleurs et feuillage (fêlures).

* 31. **Treize assiettes** en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes décorées en émaux famille rose de bouquets de fleurs dans leurs feuillages et au marli ; frise émaillée vert coupée de fleurs stylisées en rose (1 avec fêlure).

(*Voir reproduction de l'une d'elles planche* n° 1.)

* 32. **Assiette** en porcelaine blanche de la Compagnie des Indes décorée en émaux famille rose de pivoine sous un saule pleureur (fêlures).

* 33. **Coupe creuse** avec anses coquilles en porcelaine blanche décorée en émaux famille rose de poissons, au milieu des algues et branches fleuries. Larg., 16 cm.

* 34. **Petite vasque** avec monture en bronze doré et vase en porcelaine blanche décorés en émaux famille rose de fleurs et feuillages (restaurée et col coupé)

* 35. **Trois sorbets et leurs présentoirs** en porcelaine bleu et blanc et en émaux polychromes d'Imari.

Epoque Kia Ts'ing

* 36. **Vase,** la panse ovoïde en porcelaine blanche décorée en bleu, décoré en émaux polychromes de deux panneaux à décor dit mandarin. Haut., 41 cm.

* 37. **Pasbien debout** sur terrasse en porcelaine émaillée rose et polychrome. Haut., 22 cm (manque une boucle de coiffure).

* 38. **Deux personnages** debout en porcelaine émaillée rose et vert portant des fleurs de lotus. Haut., 14,5 cm (restaurations et manques).

Epoque Tao-Kuang

39. **Pot en porcelaine** émaillée jaune décoré en émaux polychromes de papillons et fleurs. Haut., 20 cm (restauration).

40. **Vase,** la panse basse au col bulbeux en porcelaine émaillée aubergine.

41. **Paire de bols** en porcelaine émaillée jaune décorés en émail vert de Fo Hang (accidenté) et coupe libatoire en biscuit blanc de Chine.

42. **Porte-pinceaux et boîte cubique** en porcelaine blanche, décorés en polychromie de scènes à personnages et fleurs.

XIX[e] siècle

43. **Pot en faïence** de la Perse émaillé turquoise, décoré en noir de poissons.

44. **Pot couvert** en porcelaine turquoise clair décoré en émaux polychromes de Fo-Hang au milieu des fleurs. Haut., 14 cm.

45. **Cuvette** en porcelaine blanche décorée en polychromie de femmes et enfants. Diamètre, 25,5 cm.

46. **Tasse, sous-tasse** en porcelaine décoré en émaux de Canton de personnages (égrenures et fêlure). Sorbet à décor style de Canton.

47. **Deux vases** en porcelaine, l'un émaillé turquoise, l'autre émaillé polychrome à décor de personnages (1 restauré).

48. **Deux oiseaux hupés à longues queues** en porcelaine blanche posés sur un tertre brun. Haut., 27 cm.

49. **Coupe, cuiller, petite tasse et sorbet** en porcelaine émaillée polychrome.

50. **Lots de socles** en bois.

ÉMAUX CLOISONNÉS

51. **Paire de vases** en forme de gourde en émaux cloisonnés à fond blanc décorés en émaux polychromes de fruits de gourde dans leurs feuillages. Début du XIX[e]. Haut., 34 cm (petits chocs).
(*Voir reproduction planche* n° 1.)

52. **Deux coupes lobées, deux sorbets et cuiller** en émaux polychromes (accidenté).

Quartz rose

53. **Vase couvert** en quartz rose sculpté en haut relief et détaché d'oiseaux sur des branches fleuries. Haut., 25 cm (accidents et manques).

Divers

54. **Deux coffrets, glace et reluire,** en laque. Chine et Orient.

55. **Cachet, okimono en ivoire et éventail en bois sculpté.**

COLLECTION DE TABATIÈRES

* 56. **Flacon tabatière** en verre de Pékin à fond blanc décoré en relief et cinq couleurs de fleurs en feuillage.

* 57. **Deux flacons tabatières** en verre de Pékin à fond blanc décorés en relief et en jaune, rouge et noir de crabe et chauve-souris.

* 58. **Flacon tabatière** en verre de Pékin à fond blanc décoré en relief et en noir de médaillons.

* 59. **Flacon tabatière** en verre peint à l'intérieur de personnages accueillant des visiteurs à l'entrée d'un jardin. Signé Yeh-Chung-San.

* 60. **Suite de six flacons tabatières** en porcelaine décorés de cerf, dragons et fleurs (seront divisés).

* 61. **Cinq flacons** en agathe sculptés dans des veines brunes d'oiseaux et personnages (seront divisés).

* 62. **Flacon tabatière** en cristal de roche sculpté dans une veine améthyste d'un cheval paissant.

* 63. **Deux flacons tabatières** en cristal de roche et quartz fumé gravé de chauves-souris et motifs géométriques (seront divisés).

* 64. **Flacon tabatière** forme balustre en agate mousse.

* 65. **Flacon tabatière,** forme ovoïde, en jade céladon sculpté en léger relief d'un cerf sous les pins.

* 66. **Trois flacons tabatières** en jade céladon et blanc (seront divisés).

* 67. **Flacon tabatière,** forme ovoïde aplati, décoré en nacre polychrome de jeunes femmes auprès des fleurs.

* 68. **Flacon tabatière** en forme de feuille en porcelaine émaillés polychrome décoré en relief de couples allongés.

* 69. **Flacon tabatière** en forme de fruit en bois naturel.

PORCELAINES ET FAIENCES ANCIENNES

70. **Quatre statuettes d'angelots** en porcelaine blanche. Travail allemand.

71. **Trois statuettes et un petit groupe de deux personnages** en porcelaine polychrome du XIX^{e} siècle : Saxe, Naples, Hoechst.

72. **Deux petits groupes** en biscuit blanc. Amours. XIX[e] siècle. Accidents.

73. **Paris : veilleuse avec théière** en porcelaine blanche, verte et or. Première moitié du XIX[e] siècle (petits manques).

74. **Sucrier couvert** en porcelaine de Paris de la fin du XVIII[e] siècle à décor dans des réserves d'un personnage et d'un vase (cheveu).

75. **Potiche** en porcelaine à fond violet, monture de bronze à draperies. Montée en lampe. Haut., 1 m.

76. **Pont-aux-choux :** soupière couverte en terre de pipe à décor de fleurs et feuillages. XVIII[e] siècle. L. 0,32 m. (petits accidents).

77. **Midi : saleron** en faïence du XVIII[e] siècle à fleurs polychromes.

78. **Midi :** plat à barbe en faïence du XVIII[e] siècle à décor polychrome de fleurs et feuillages.

79. **Lampe** formée d'une potiche en terre vernissée à fond vert. Travail persan (restaurations).

80. **Service d'assiettes** en Lunéville à décor de fleurs polychromes.

81. **Service à thé et à café** en porcelaine d'Haviland comprenant huit tasses à café, dix tasses à thé avec vingt-deux soucoupes, douze assiettes à gâteaux et sucrier, théière, bols et pots à lait.

82. **Service à thé** en Limoges à petites fleurettes comprenant douze tasses et soucoupes, douze assiettes à gâteaux, une théière, deux pots à lait et un bol.

83. [e]**Lot d'assiettes, pièces de forme, plats, etc.,** en porcelaine ou faïence (sera divisés).

84. **Deux cache-pot** en porcelaine, l'un genre Sèvres, l'autre genre Chantilly (accidents).

85. **Service à thé** en porcelaine à décor de fleurs polychromes avec tasses, soucoupes et assiettes à gâteaux.

86. **Petit poêlon, tasse et soucoupe et verseuse** à manche de bois, décor veiné polychrome (réparations).

87. **Petit groupe** en biscuit de Sèvres présentant deux personnages. XIX[e] siècle.

88. **Pichet et coupe** en céramique à décor sur fond blanc ou polychrome.

89. **Petit pot couvert** en faïence rustique à décor de paysages dans des réserves et panse de sucrier en faïence genre Marseille.

90. **Soupière couverte** en ancienne faïence du Midi à décor de fleurs polychromes (accidents).

ARGENTERIE - BIJOUX

91. **Plat rond** en métal argenté, uni. Diam. : 40,5 cm.

92. **Plat rond** en métal argenté uni. Diam. : 30 cm.

93. **Deux plats longs,** en métal argenté uni. Long. : 40 cm et 45 cm.

94. **Plat long** en métal argenté, bordure à contours Louis XV. Long. : 50 cm.

95. **Lot en métal argenté** constitué de : une saucière ovale à deux becs, plateau à contours, et un plat à cake rectangulaire, bordure filetée à contours. Long. du plat : 36 cm.

96. **Lot** composé de : un petit plateau rond (travail de Mappin & Webb), d'une boîte d'allumettes (Christian Dior), et de deux salières, en métal argenté.

97. **Lot** composé de : un seau à champagne et un support de jardinière rond (intérieur manque) en métal argenté.

98. **Paire de bougeoirs** en argent. Ils sont entièrement ciselés en repoussé de canaux et de décors floraux. Les bases et les bobèches sont à contours. Fourrés intérieurement. Travail anglais du XIX. Poids brut : 1410 g. Haut. : 24,5 cm.

99. **Lot** composé de : une saucière tripode et une saupoudreuse balustre en argent. Chester 1905. Poids : 104 g.

100. **Boîte ovale** en argent. Elle est ciselée en repoussé, sur le couvercle et les côtés, de scènes paysannes. Travail étranger du XIX^{e}. Poids : 130,5 g. Long. : 9,8 cm. Larg. : 6,5 cm. Haut. : 4 cm.

101. **Signet** en vermeil. La partie supérieure est ciselée d'une lyre. Province, 1819-1838. Poids : 11,5 g. Long. : 11,3 cm.

102. **Assiette à gâteaux** en argent. Elle repose sur un pied carré à angles arrondis. La bordure contournée est ciselée de branchages. Poids : 612 g. Côté : 25 cm.

103. **Dessous de bouteille** rond, en argent. Le marli à cannelures est ciselé au bord de lauriers. Poids : 228 g. Diam. : 7 cm.

104. **Coupe ajourée** ronde, en argent, sur pied rond fileté. Chiffrée MPB au fond. Poids : 639 g. Haut. : 17,5 cm.

105. **Plat à hors-d'œuvres** rond, en argent ajouré. Anse mobile, également en argent ajouré, chiffrée MBL. Quatre intérieurs en verre blanc. Poids d'argent : 311 g.

106. **Douze couteaux** de table, lames acier, manches argent à filets, chiffrés EW.

107. **Six fourchettes** et huit cuillers en argent uni, du modèle baguette. Poids : 1045 g.

108. **Lot** composé de : une pince à sucre, une cuiller à shaker, en métal doré ; neuf fourchettes et deux couteaux à dessert, hauts en métal doré, manches en composition ; neuf couteaux à dessert, les hauts en métal doré, les manches en corne.

109. **Douze cuillers** à potage, en argent, modèle à filets. Poids : 277 g.

110. **Lot** composé de : 2 pièces à hors-d'œuvres et d'un couteau à gâteau. Les hauts sont en métal argenté, les manches en argent ; un couteau à gâteau et quatre fourchettes à pickles, en argent. Poids brut : 403 g.

111. **Boîte** rectangulaire en argent niellé. Le couvercle et le fond sont constitués de deux plaques en agate. Long. : 9 cm. Larg. : 5,5 cm. Haut. : 3,4 cm.

112. **Petit plateau** ovale, en argent. Le bord ajouré est décoré de fleurs. Poids : 102,5 g. Long. : 24,5 cm. Larg. : 10 cm.

113. **Assiette à gâteaux** en argent. En forme de feuille, chiffrée MBL au centre, elle est entièrement décorée et ajourée de fleurs et de feuillages. Elle repose sur trois pieds boules. Poids : 305 g. Long. : 25 cm. Larg. : 22,5 cm.

114. **Corbeille à pain** en argent. Le bord mouvementé est ajouré d'arabesques. Chiffré MBL au fond. Poids : 267 g. Long. : 27 cm. Larg. : 21 cm.

115. **Corbeille à pain** ovale, en argent. Elle est ciselée en repoussé de feuillages et de fleurs sur un fond amati. Travail anglais. Poids : 176 g. Long. : 24,8 cm. Larg. : 16,5 cm.

116. **Corbeille à pain** de forme bateau en argent ajouré. Chiffrée MBL au fond. Travail anglais. Poids : 216,5 g. Long. : 27,5 cm. Larg. : 16,2 cm.

117. **Assiette à gâteaux** ronde en argent. Ajourée de croisillons, elle est entièrement ciselée en repoussé d'angelots, de coquilles, de fleurs et d'attributs champêtres. Elle repose sur un pied rond uni. Poids : 324 g. Diam. : 23,5 cm.

118. **Lot** composé de : 2 dessous de bouteilles en argent et verre, et d'une petite coupe en verre bordée d'argent.

119. **Lot** composé de : 2 coupes et 2 petites assiettes en argent. Poids : 422 g.

120. **Seau rafraîchissoir** cylindrique, en métal plaqué argent. France XVIII^e^. Haut. : 18 cm. Diam. : 18 cm.

121. **Coupe à fruits** en argent. Ajourée au bord et ciselée de pommes et de feuilles, elle repose sur un pied rond. Chiffrée EP. Poids : 215 g. Diam. : 23 cm.

122. **Assiette à gâteaux** octogonale, en argent, à deux anses ajourées. Elle est gravée de fleurs, chiffrée au centre et repose sur une bâte unie octogonale. Poids : 608 g. Diam. : 27 cm.

123. **Lot** composé de : un pot à confiture en verre, couvercle et anse argent, un petit sucrier à anses et un passe-thé en argent. Poids brut : 400 g.

124. **Boîte à thé** en argent. Elle est ciselée en repoussé de scènes champêtres. Passe-thé en argent, ciselé d'amours et de fleurs. Travail étranger. Poids : 274 g.

125. **Lot** composé de : deux salières et deux cuillers à sel, une mesure à thé, une soucoupe, un beurrier et un cendrier couvert à manche, en métal argenté.

126. **Broche** en forme de croix, en argent. Poids : 68,5 g.

127. **Collier** en argent. Poids : 72,2 g.

128. **Saladier** rond, en verre taillé, à bordure d'argent. Diam. : 25,5 cm.

129. **Lot** composé de : un dessous de bouteille en argent ajouré, ciselé d'amours et de guirlandes de fleurs, d'une salière ovale en argent ajouré et d'une cuiller à sel. Intérieurs verre bleu. Poids d'argent : 128 g.

130. **Lot** composé de deux salières en argent, rondes, sur pieds cariatides et cygnes. XIX^{e} siècle. Poids : 151 g.

131. **Lot** composé de : une paire de petites brosses chiffrées LCB, à montures d'argent ciselées de fleurs, et d'un porte-épingles en argent.

132. **Paire de dessous de plats** à quatre pieds, en métal doré et ajouré.

133. **Lot** composé de : un fer à friser, une lime à ongles, un grattoir, un crochet à boutons, hauts métal, manches d'argent ; un support de fer à friser, trois brosses, un polissoir à ongles, un rouleau, un tampon buvard, une pierre ponce, une boîte à poudre en verre taillé, montures et couvercle argent ciselé de fleurs. Chiffrés. Travail étranger.

134. **Lot** composé de : un moutardier, deux salières en forme de coquilles surmontées d'un Bacchus enfant, en argent. Un nécessaire de couture cinq pièces, en vermeil. En écrin. Poids des pièces non montées : 244 g.

135. **Gobelet de poche** en argent uni. Chiffré EP. Poids : 97 g. Diam. : 6 cm.

136. **Lot** composé de : un cendrier et trois petites boîtes en argent. Poids : 75 g.

137. **Lot** composé de : un porte-photos de voyage, un rond de serviette, quatre petites boîtes, une salière et un pendentif en forme de cœur, en argent.

138. **Lot** composé de : deux petites coupes ajourées, un coquetier, un rond de serviette, trois petites boîtes, une salière et un porte-verre en argent. Poids : 323 g.

139. **Lot** composé de : un porte-épingles, un carnet, une boucle de ceinture, un porte-photo, un hochet, une petite glace de sac et un rond de serviette. Argent et montures argent.

140. **Tirelire** en argent. Elle figure un homme hilare tenant un parapluie avec l'inscription : Always be prepared for a rainy day. Poids brut : 163 g.

141. **Flacon** à vin en cristal taillé. Monture en argent, bouchon cristal. Haut. : 34,5 cm.

142. **Flacon** à vin en cristal taillé. Monture et bouchon d'argent. Haut. : 39,8 cm.

143. **Bracelet** en argent. Travail oriental. Poids : 508 g.

144. **Petite timbale** tulipe, en vermeil. Elle est ciselée au pied d'une cordelette. Poids : 48,5 g. Haut. : 5,8 cm.

145. **Lot** composé de : une jatte ovale, un plumier et deux coquilles à beurre en métal argenté.

146. **Lot** composé de : un petit plateau ovale, un cachet serti d'une pierre violette, une gourde de poche (verre et argent), un support, un rond de serviette et deux cadres ovales. En argent.

147. **Lot** composé de : une pelote à épingles, un cendrier à anse, une monture de glace, une boîte à savon, un rond de serviette, un hochet et deux cadres. En argent.

148. **Candélabre** à cinq lumières, en métal argenté. La base, les bobèches et les binets sont hexagonaux, et décorés de perles. Accidents. Haut. : 36,3 cm.

149. **Lot** composé de quatorze cuillers à café souvenirs, en argent. Poids : 318 g.

150. **Lot** composé de quinze cuillers à café, en argent. Poids : 418 g.

151. **Lot** composé de : douze fourchettes et piques à condiments, cinq pièces à hors-d'œuvre, et une paire de ciseaux à raisins, en argent. Poids : 454 g.

152. **Lot** composé de : une pelle à gâteaux, deux couverts à servir la glace, un couvert à salade, cinq cuillers et quatre fourchettes, en argent. Poids : 971 g.

153. **Lot** composé de : trois couverts à poisson, une louche, un couteau à beurre, un couteau à dessert, deux couteaux de table et une cuiller à glace, en argent.

154. **Lot** composé de : trois couteaux à dessert, une cuiller à sauce, quatre cuillers à café, un couteau à beurre et une cuiller à sucre, en argent.

155. **Lot** composé de : une paire de ciseaux et un coupe-papier, une mesure à thé et un coupe-œuf, en métal blanc et doré.

156. **Lot** composé de : trois couteaux, six cuillers et une fourchette à escargots, en métal.

157. **Lot** composé de pièces défectueuses en métal et argent et divers objets.

158. **Collier** à cinq rangs de petites boules de corail.

159. **Pendentif** en argent avec sa chaîne. Il est décoré d'émail et d'une pierre verte. Petite broche à deux étoiles, en argent. Poids brut : 17 g.

160. **Montre** en or, avec son remontoir et une chaîne en or.

161. **Collier de chien** en perles fantaisie, fermoir orné de petits diamants et bracelet rigide or et pierres rouges.

162. **Lot** constitué de : une paire de pendants d'oreilles montures argent, deux broches et un bracelet, montures métal, ornés de motifs de jade.

163. **Lot** en or, constitué de : deux épingles de bavoirs, une paire de boucles d'oreilles, une breloque en forme de cœur, une épingle de cravate ornée d'un lapin, une pince à cheveux ornée de perles, une paire de boutons de plastron, et une monture de bague. Poids brut : 28,5 g.

164. **Lot** en or, composé de : une petite broche camée, une épingle à cheveux, une broche fleurs, une épingle de bavoir ornée de perles, une épingle de cravate club de golf et un pendentif pierre verte et perle.

165. **Trois crayons** en or, dont un à calendrier perpétuel.

166. **Lot** en or, constitué de : cinq épingles de cravate ornées de perles, petit brillant et corail, et une petite broche émaillée en forme de croix.

167. **Médaillon** en or, en forme de cœur, orné de cinq turquoises. Poids brut : 8 g.

168. **Collier** orné de pierres vertes en pendentifs, et une plaque de jade.

169. **Lot** en argent, constitué de : une gourmette avec un petit cadenas et onze breloques en forme de cœur. Poids brut : 22,5 g.

170. **Lot** de vingt-deux petits bijoux divers, de fantaisie, et de quelques pièces diverses.

171. **Lot** en or, composé de : un petit bracelet rigide, une croix, trois petites broches et une petite bague. Poids brut : 15,5 g.

172. **Lot** en argent, composé de : une broche ornée de simili, une paire de boutons de manchettes, une dizaine et une broche.

BRONZES - BIBELOTS

173. **Buste de jeune garçon** en bronze. Signé Houssin. Socle en marbre.

174. **Lampe électrique** formée d'un piétement en marbre vert et bronze ciselé et doré en forme de lampe antique. Haut. : 1,17 m.

175. **Lampe-bouillotte** à deux lumières en bronze doré à décor de dauphins dans le goût du XVIII^e^ siècle. Haut. : 0,52 m.

176. **Flacon à deux anses** en verre de Venise à décor gravé de pampres.

177. **Service à liqueurs** comprenant : deux carafes et des petits verres de deux modèles.

178. **Boîte en forme de guitare** en porcelaine et ambre. XIX^e^ siècle.

179. **Buste de jeune fille** en marbre blanc. Signé Nelson (petit accident).

180. **Coffret en galuchat** décoré de motifs en métal repoussé (accidents).

181. **Soleron** en émail de Battersea à fond bleu.

182. **Porte-cierge** en bois doré à décor de feuillages. Style du XVIII[e] siècle (monté en lampe). Haut. : 0,89 m.

183. **Garniture de bureau** en bronze à décor de feuillages comprenant quinze pièces.

184. **Lampe à trois lumières** en fer forgé reposant sur quatre pieds cambrés.

185. **Petite lampe à huile** en bronze, décorée d'un masque dans le goût antique.

186. **Important lot de verrerie :** carafes, verres, flacons, etc. (pourra être divisé).

187. **Carabine, joncs** (accidents) **et candélabre à trois lumières en bronze.**

188. **Important lot de soierie, broderie, velours et tapisseries** des XVII[e] XVIII[e] et XIX[e] siècles (pourra être divisé).

189. **Broderie sur velours** rehaussée de fils d'argent avec armoiries et toison d'or. Début du XVII[e] siècle (accidents).

190. **Dessus de table en soie** à décor de fleurs sur fond crème, morceau de velours rouge, morceau de lampas à fond cerise, capeline en lampas orné d'un ciboire et bandeau en velours rouge (accidents).

191. **Suspension** en pâte de verre à fond rose. Art 1900.

192. **Glace** dans un cadre en bois et pâte à guirlandes de fleurettes XIX[e] siècle (accidents). Haut. : 1,37 m. Larg. : 0,86 m.

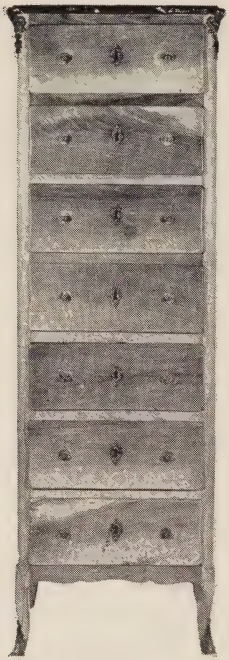
193. **Lot de 8 boîtes diverses,** tabatières, drageoir, boîtes décorées de miniatures, etc. (sera divisé).

LUSTRES

* 194. **Important lustre** en bronze et cristaux à douze lumières, de style Louis XV.

* 195. **Paire de girandoles** en bronze et cristaux de style Louis XV.

* 196. **Important lustre hollandais** en cuivre à deux rangs de lumière.



n° 260

n° 241

SIEGES ET MEUBLES
DES XVII, XVIII, XIX^{e} SIECLES

197. **Chaise chauffeuse** à dossier plat en bois peint gris décoré de fleurettes. Pieds cambrés. Style Louis XV. Garniture en velours jaune. Larg. : 0,47 m. Haut. : 0,80 m.

198. **Banquette** en bois naturel de forme rectangulaire ; décor de coquilles et feuillages. Style Louis XV. Garniture en soie jaune à fleurs. Larg. : 0,98 m.

199. **Bergère** à gaines dossier incurvé en bois plaqué d'acajou, accoudoirs à dauphins. Pieds gaines. XIX^{e} siècle. Garniture en velours crème. Larg. : 0,63 m. Haut. : 0,93 m.

200. **Tabouret** rectangulaire en bois doré décor de fleurettes et feuillages. Style Louis XV. Garniture en tapisserie du XVIII^{e} siècle à fleurs. Larg. : 0,51 m.

201. **Paire de fauteuils** à dossier plat en bois naturel mouluré, pieds et bras cambrés. Style Louis XV. Garniture en soierie crème à fleurs. Larg. : 0,67 m.

202. **Banquette** en bois sculpté et doré, pieds cambrés à entretoise. Style Louis XV. Larg. : 0,88 m.

203. **Bergère à oreilles** en bois naturel sculpté, à décor de fleurettes et feuillages. Pieds cambrés. Style Louis XV. Larg. : 0,740 m.

204. **Fauteuil de bureau** en bois naturel décor de feuilles de laurier et perles. Fond de canne. Style Louis XVI. Haut. : 0,80 m (accidents).

205. **Paire de chaises à dossier ajouré** en bois doré, décor de fleurettes et feuillages. Fond de canne. Style Louis XV.. Larg. : 0,40 m.

206. **Chaise** à dossier ajouré à barrettes en bois plaqué d'acajou. Pieds gaines arqués. Début du XIX^{e} siècle. Larg. : 0,44 m. Prof. : 0,41 m. Haut. : 0,82 m.

207. **Tabouret X^{e}** en bois doré à décor de rosaces. Style Louis XVI. Larg. : 0,50 m.

208. **Paire de chaises à dossier** barrette, ajouré, en bois plaqué d'acajou et bois clair, pieds gaines arqués. Début du XIX^{e} siècle. Larg. : 0,46 m. Haut. : 0,86 m.

209. **Petit tabouret** de pieds ovale en bois naturel garni de tapisserie et **grand tabouret** rectangulaire en bois naturel à pieds cambrés. En partie du XVIII^{e} siècle (accidents - réparations).

210. **Fauteuil à dossier plat** en bois naturel sculpté de feuillages. Pieds à entretoise. Garniture en tapisserie. Style du XVII^{e} siècle. Larg. : 0,63 m.

211. **Deux fauteuils** en bois naturel, **deux chaises** en bois clair, **table de chevet** en marqueterie et **guéridon** ovale (pourront être divisés).

212. **Banquette** en bois naturel, guéridon en acajou, **chaise Napoléon III. Petit guéridon** base tripode, **coffre** en bois naturel.

213. **Fauteuil à dossier légèrement incurvé** en acajou à accoudoirs enroulés. Epoque Restauration. Larg. : 0,57 m. Haut. : 0,925 m.

214. **Ecran de foyer** en bois doré à décor de coquilles. Style Louis XV.

215. **Ecran de foyer** en bois plaqué d'acajou reposant sur petits pieds cambrés, avec tablette mobile. Début du XIX[e] siècle. Feuille en soie jaune. Haut. : 0,935 m.

216. **Porte-cierge** en bois doré à pieds griffes. Style du XVII[e] siècle (monté en lampe). Haut. totale : 1,80 m.

217. **Desserte à deux plateaux** en bois verni et marqueterie. Ornement de bronze, pieds cambrés. Haut. : 0,86 m.

218. **Petit meuble demi-lune** en bois de placage ouvrant par deux volets coulissants et reposant sur trois pieds gaines. Style Louis XVI. Larg. : 0,58 m. Haut. : 0,755 m.

219. **Coiffeuse** en marqueterie, pieds cambrés. Style Louis XV. Larg. : 0,83 m.

220. **Paire de guéridons** à pied central torsadé et ajouré.

221. **Important bahut** ouvrant à quatre portes et deux tiroirs. Daté 1792.

222. **Petit guéridon ovale** en marqueterie. Style du XVIII[e] siècle (accidents).

223. **Guéridon** en marqueterie à cubes, pieds gaines à tablette. Style Louis XVI. Diam. : 0,60 m.

224. **Petit guéridon ovale, table avec tablettes mobiles, petite table rectangulaire, lampadaire** en fer forgé.

225. **Table rognon** en bois de placage marqueté en feuilles, montant plat ajouré. Style du XVIII[e] siècle. Larg. : 0,70 m.

226. **Table basse ovale, console** en bois naturel, pieds cambrés, **guéridon d'Afrique du Nord** et **chaise Napoléon III.**

227. **Table de chevet** en bois de placage marqueté en feuilles, un tiroir latéral, pieds cambrés, style Louis XV. Travail de Massin. Haut. : 0,70 m. Larg. : 0,435 m.

228. **Petite table rectangulaire** en marqueterie, un tiroir en ceinture, pieds fuselés à cannelures avec tablettes. Dessus de marbre. Style Louis XVI. Larg. : 0,405 m. Haut. : 0,755 m.

229. **Table gigogne** en bois naturel à décor d'Extrême-Orient.

230. **Petit chiffonnier** à quatre tiroirs en marqueterie, pieds gaines. Dessus de marbre. Style Louis XVI. Larg. : 0,44 m. Haut. : 0,935 m.

231. **Commode de forme galbée** en bois naturel mouluré, ouvrant par trois tiroirs, montants arrondis, petits pieds. Travail rustique du XVIII[e] siècle (bronzes changés). Prof. : 0,68 m. Larg. : 1,29 m. Haut. : 0,88 m.

232. **Secrétaire** en bois plaqué d'acajou ouvrant par quatre tiroirs et un abattant. Dessus de marbre noir. Epoque Restauration (accidents). Haut. : 1,395 m. Larg. : 0,98 m. Prof. : 0,45 m.

233. **Commode** à côtés arrondis en bois de placage marqueté en feuilles. Elle ouvre par trois tiroirs et deux portes latérales et repose sur pieds gaines. Dessus de marbre veiné gris (réparé). Style Louis XVI. Haut. : 0,91 m. Larg. : 0,99 m.

234. **Vitrine** en bois de placage ouvrant par deux portes, pieds gaines, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. Larg. : 1,15 m. Haut. : 1,53 m. (accidents).

235. **Vitrine** ouvrant par trois portes. Art anglais. Larg. : 1,81 m.

236. **Vitrine** en bois naturel sculpté à décor de feuillages. Haut. : 1,99 m. Larg. : 1,03 m.

237. **Bureau plat** en bois plaqué d'acajou, tiroirs et tirettes en ceinture, pieds gaines. Fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle. Il a été orné postérieurement de bronze. Larg. : 1,30 m. Prof. : 0,68 m. Haut. : 0,77 m. (accidents, manques).

238. **Importante armoire** en acajou du XVIII[e] siècle ouvrant à deux portes et tiroirs à la partie inférieure, richement ornée de colonnes.

239. **Buffet** en bois naturel ouvrant à deux portes, dessus marbre noir. XVIII[e] siècle.

240. **Piano quart de queue Bechstein,** cadre métallique ; coffre en bois laqué noir.

241. **Paire de tabourets de chantre** en bois naturel, montants fuselés. XVII[e] siècle. Haut. : 0,78 m. Larg. : 0,345 m.
(*Voir la reproduction de l'un d'entre eux planche* n° 2.)

242. **Fauteuil cabriolet Louis XV** garni de tapisserie à fond rouge.

243. **Paire de fauteuils** en bois naturel d'époque Louis XV garnis de tapisserie à fleurs et rinceaux sur fond noir.

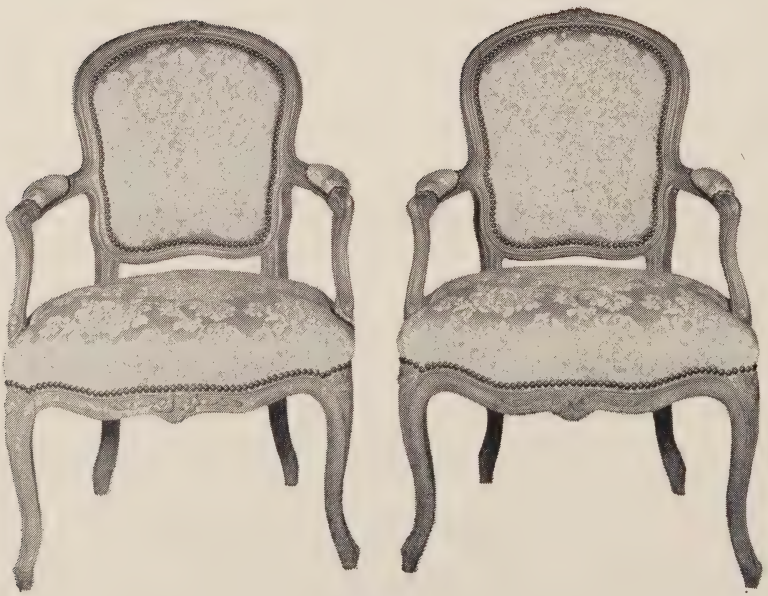
244. **Important canapé d'époque Régence** en bois naturel sculpté garni de velours de Gênes à fond beige.

245. **Chaise longue à oreilles** en bois naturel reposant sur pieds cambrés. Ancien travail rustique du XVIII[e] siècle. Garniture en soierie crème à fleurs. Prof. : 0,81 m. Larg. : 1,85 m. Haut. : 1,07 m.

246. **Fauteuil d'enfant** à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, pieds et bras cambrés. Estampille G. Boucault. Epoque Louis XV. Fond de canne (restauration). Prof. : 0,435 m. Larg. : 0,49 m. Haut. : 0,78 m.
(*Voir la reproduction planche* n° 3.)

247. **Fauteuil à dossier cabriolet** en bois repeint gris mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés. Epoque Louis XV (quelques restaurations). Garniture en soierie crème à fleurs. Larg. : 0,63 m. Prof. : 0,52 m. Haut. : 0,845 m.

n° 246



n° 249

248. **Paire de fauteuils à dossier cabriolet** en bois repeint gris et rose, mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés. Epoque Louis XV (transformations). Garniture en soie crème à fleurs. Larg. : 0,64 m. Prof. : 0,51 m. Haut. : 0,84 m.

249. **Paire de fauteuils à dossier cabriolet** en bois repeint gris mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds et bras cambrés. Estampille de N.L. Mariette. Epoque Louis XV. Garniture en soierie crème à fleurs. Prof. : 0,49 m. Larg. : 0,59 m. Haut. : 0,855 m.

(*Voir la reproduction planche* n° 3.)

250. **Petit canapé à deux places** en bois repeint gris mouluré et sculpté de rosaces et rubans. Pieds fuselés à cannelures. En partie d'époque Louis XVI. Garniture en soierie crème à fleurs. Larg. : 1,21 m. Haut. : 0,97 m.

251. **Paire de fauteuils à dossier incurvé** en bois relaqué crème mouluré, montants détachés à cannelures, pieds gaines ou fuselés. Epoque Directoire. Garniture en soierie rayée crème. Larg. : 0,56 m. Haut. : 0,84 m. (Quelques accidents.)

252. **Lit de repos** en bois plaqué d'acajou et bronze, montants à col de cygne. Epoque Restauration. Garniture en velours gris. Larg. : 1,80 m. Prof. : 0,74 m. Haut. : 0,88 m.

253. **Fauteuil de bureau en bois plaqué d'acajou** à mufles de lions, pieds gaines arqués. Epoque Restauration. Larg. : 0,60 m. Haut. : 0,845 m.

254. **Paire de fauteuils-bergères à dossier incurvé** en bois plaqué d'acajou et bois clair, accoudoirs détachés, pieds arqués. Epoque Louis-Philippe (accidents). Larg. : 0,58 m. Haut. : 0,89 m.

255. **Deux chaises en bois doré** et **deux chaises en bois laqué noir.** Epoque Napoléon III.

256. **Fauteuil Dagobert** en bois partiellement peint. Garniture en soierie rouge. Style du XVII[e] siècle. Haut. : 0,91 m.

257. **Lit** en bois relaqué crème, montants détachés à cannelures. En partie de la fin du XVIII[e] siècle. Larg. : 1,88 m. Prof. : 0,84 m. Haut. : 1,14 m.

258. **Coiffeuse** en bois naturel, le dessus à abattants, tiroirs et tirette en ceinture, pieds cambrés. Travail rustique du XVIII[e] siècle. Larg. : 0,85 m. Prof. : 0,47 m. Haut. : 0,745 m.

259. **Commode** ouvrant par deux rangs de tiroirs en marqueterie avec encadrement à grecques. Pieds cambrés. Travail provincial du XVIII[e] ou du début du XIX[e] siècle. (Accidents et réparations.) Larg. : 1,10 m. Prof. : 0,555 m. Haut. : 0,87 m.

260. **Chiffonnier** à sept tiroirs, en bois naturel, montants arrondis, petits pieds cambrés. Estampille de J.G.T. Sar. Travail provincial du XVIII[e] siècle. Dessus de marbre veiné noir et blanc (parties refaites). Larg. : 0,49 m. Prof. : 0,33 m. Haut. : 1,47 m.

(*Voir la reproduction planche* n° 2.)

n° 269

n 268

261. **Petit bureau** formant console en bois plaqué d'acajou, un tiroir en ceinture, montants fuselés ou gaines réunis par une tablette évidée. Début du XIX[e] siècle. Larg. : 0,73 m. Prof. : 0,50 m. Haut. : 0,75 m.

262. **Table** rectangulaire en bois naturel et marqueterie à fleurs. Dessus à abattant. Tiroir latéral, pieds cambrés. Travail provincial de la fin du XVIII[e] ou du début du XIX[e] siècle. Larg. : 0,60 m. Haut. : 0,685 m.

263. **Table travailleuse** à plateau creux en bois naturel. Un tiroir en ceinture, montants lyre, fin du XVIII[e] siècle (manques et réparations). Larg. : 0,555 m. Haut. : 0,62 m.

264. **Petite table** rectangulaire en bois naturel et marqueterie, trois tiroirs, pieds cambrés. En partie du XVIII[e] siècle. Larg. : 0,44 m. Haut. : 0, 68 m. (Accidents - manques.)

265. **Guéridon** en marqueterie à décor de quadrillages. Ornement de bronze doré, pieds cambrés, dessus de marbre brèche violette encastré. Style Louis XV. Larg. : 0,65 m. Haut. : 0,75 m.

266. **Deux guéridons ovales,** porte-lumière en bois plaqué d'acajou, bases tripodes. Style Louis XVI. (Pourront être divisés.) Haut. totale : 1,03 m.

267. **Table demi-lune** en acajou, filet cuivre Louis XVI.

268. **Beau bureau** plat en bois de placage marqueté de grecques. Trois tiroirs en ceinture, pieds gaines à pans coupés. Ornementation de bronze ciselé et doré avec rosaces et guirlandes de feuillages. Modèle de Montigny exécuté par P. Sormani au XIX[e] siècle. Larg. : 1,298 m. Prof. : 0,752 m. Haut. : 0,754 m.

(*Voir la reproduction planche* n° 4.)

269. **Petite table de salon** de forme mouvementée en bois de placage marqueté de quadrillages et quartefeuilles. Elle présente deux étagères latérales, un casier et une tirette centrale et repose sur pieds cambrés. La partie supérieure ceinturée d'une balustrade en bronze présente deux candélabres à deux lumières. Attribuée à Sormani. XIX[e] siècle. Prof. : 0,375 m. Larg. : 0,72 m. Haut. : 0,94 m.

(*Voir la reproduction planche* n° 4.)

270. **Bureau bonheur du jour** en marqueterie d'écaille rouge et cuivre, richement orné de bronzes. Epoque Second Empire. Haut. : 1,75 m. Larg. : 0,80 m.

271. **Paravent à trois feuilles** en toile peinte, orné de paysages avec fontaines sur fond gris, jaune et vert. En partie du XVIII[e] siècle. Une feuille : haut., 1,67 m ; larg., 0,56 m. (Accidents.)

272. **Paravent à trois feuilles** en toile peinte, orné de personnages et réserves à animaux, avec rinceaux feuillagés sur fond vert clair. En partie du XVIII[e] siècle. Dim. une feuille : haut., 1,60 m. ; larg., 0,55 m.

TAPISSERIES - TAPIS

* 273. **Tapisserie d'Aubusson**. Vue de château, animée d'oiseaux autour d'une fontaine. Bordure à attributs. XVIII[e] siècle.

* 274. **Tapisserie d'Aubusson** présentant un héron dans un parc, bordure ornée de vases fleuris. XVIII[e] siècle.

* 275. **Tapisserie d'Aubusson** présentant une perdrix dans le parc d'un château, bordure de guirlandes de fleurs. XVIII[e] siècle.

* 276. **Tapisserie d'Aubusson,** paysage animé d'un perroquet. XVIII[e] siècle.

* 277. **Portière en tapisserie** représentant un oiseau sur un arbre. Bordure à rinceaux, XVIII[e] siècle.

* 278. **Tapisserie flamande du XVII[e] siècle,** paysage animé d'oiseaux ; encadrée d'une importante bordure de fleurs et corbeilles de fruits.

279. **Tapis d'Orient** à décor stylisé de fleurs et rosaces sur fond bleu et marron. Large bordure sur fond rouge. 3,85 m × 2,67 m. (Usagé.)

280. **Tapis de galerie d'Orient** à sept motifs géométriques sur fond bleu. 3,90 m × 0,90 m. (Usagé.)

281. **Tapis de galerie d'Orient** de forme étroite à décor Ferahan de fleurs stylisées sur fond bleu. 0,92 m × 3,10 m. (Usagé.)

282. **Tapis d'Orient** à décor de palmettes stylisées sur fond bleu clair. Bordure de deux larges galons entre petits galons. 1,35 m × 2,75 m.

283. **Petit tapis d'Orient** à décor de trois motifs géométriques sur fond bleu (usagé). 1,49 m × 0,97 m.

284. **Petit tapis d'Orient** à quatre palmes sur fond bleu bordé de trois grands galons (très usé). 1,55 m × 1 m.

285. **Tapis d'Orient** à décor d'une rosace centrale sur fond crème, contre-fond bleu. 1,92 m × 1,34 m.

néoprint - paris 636.18.0

RECEIVED
JUN 7 1973
Library, W.W.A.